

30 juin → 17 décembre 2012

DESIGN

A CAPPELLA

DES DESIGNERS EN AQUITAINE

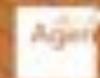
DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

du musée des beaux-arts

ÉGLISE DES JACOBINS

à AGEN



www.agen.fr



DESIGN A CAPPELLA

DES DESIGNERS EN AQUITAINE

EXPOSITION DU
MUSEE DES BEAUX-ARTS
D'AGEN

30 JUIN - 17 DECEMBRE 2012

SOMMAIRE

COMMUNIQUE.....	3
PRESENTATION DE L'EXPOSITION.....	4
DESIGNERS ET ENTREPRISES.....	8
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE.....	9
INFORMATIONS PRATIQUES.....	11

DESIGN A CAPPELLA

DES DESIGNERS EN AQUITAINE

COMMUNIQUE

**POUR LA PREMIERE FOIS A AGEN ET EN AQUITAINE,
UNE EXPOSITION DE DESIGN RASSEMBLANT PLUS DE 270
PIECES DE 40 DESIGNERS**

**EXPOSITION DU
MUSEE DES BEAUX-ARTS
D'AGEN**

**30 JUIN - 17 DECEMBRE
2012**

**EXPOSITION PRESENTEE A
L'EGLISE DES JACOBINS
RUE RICHARD CŒUR DE LION
47000 AGEN**

Le 30 juin prochain, le Musée des beaux-arts d'Agen présente une importante exposition consacrée au design. L'église des Jacobins - superbe architecture gothique du XIII^e siècle – lui offrira un cadre d'exception pour mettre en valeur mobilier, arts de la table, luminaires... de 1955 à nos jours.

L'exposition rassemblera plus de 270 pièces de 40 designers. Des créations récentes de designers vivant en Aquitaine et celles de designers venus solliciter des entreprises de la région voisineront avec des pièces historiques du musée des arts décoratifs de Bordeaux et du Frac Aquitaine.

Loin de prétendre à l'exhaustivité, le propos de cette exposition s'inscrit dans une conception large englobant autant le design industriel que les pièces de petites séries, voire des pièces uniques ou des prototypes.

LES DESIGNERS • Samuel ACCOCEBERRY • A&RéDesign • Christian ASTUGUEVILLE • Vincent BECHEAU / Marie-Laure BOURGEOIS • Martine BEDIN • Nadine BLANDICHE • Mattia BONETTI & Elizabeth GAROUSTE • Xavier CLOCHARD • COSTANZA • Jean COUVREUR • Philippe DANAY • Roland DARASPE • Michele DE LUCCHI • Stefania DI PETRILLO • Nathalie DU PASQUIER • Benoît SERIEYSSOL agence FELIX+ASSOCIES • Franck FONTANA • Olivier GAGNERE • Emmanuel GALLINA • GARRIGOS Design • Christian GHION • ILO CREATIF • Jean-Louis IRATZOKI • Catherine et Bruno LEFEBVRE • Jasper MORRISON • Pascal MOURGUE • George NELSON • Patrick NORGUET • Antoine PHELOUZAT • Vincent POUJARDIEU • Eric RAFFY • Ettore SOTTASS • Philippe STARCK • Roger TALLON • Olivier VADROT • Godefroy de VIRIEU • Anne XIRADAKIS •

COMMISSARIAT : Roseline GIUSTI, historienne du design et Marie-Dominique NIMIERE, conservatrice du musée des beaux-arts d'Agen.

CONTACTS : Marie-Dominique NIMIERE, conservatrice du musée.

☎ 05 53 69 48 50. Mel : musee@agen.fr

Roseline GIUSTI. ☎ 06 81 03 57 80. Mel : roselinegw@gmail.com

Un catalogue est édité à cette occasion. Format 21x15. 96 pages. Edition musée des beaux-arts d'Agen/ éditions In Extenso.

Exposition réalisée par le musée d'Agen avec le soutien du Conseil régional d'Aquitaine / du Conseil général de Lot-et-Garonne / de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lot-et-Garonne et des entreprises : Alki, Cien, Design Pyrénées, Euro-Shelter, Pyrenea, Robba édition, Rotomod, Sokoa, Toulemonde Bochart.

DESIGN A CAPPELLA

DES DESIGNERS EN AQUITAINE

A partir du 30 juin 2012, le **DESIGN** investit la vaste nef - 650 m² - de l'église des Jacobins à Agen. L'exposition rassemble des œuvres de 1955 à nos jours : des pièces historiques voisinent avec des productions très récentes. Plus de 270 objets dans les domaines du mobilier, du luminaire, des arts de la table... sont présentés ; 40 designers sont à l'œuvre. C'est la première fois qu'une exposition de design de cette ampleur et de cette durée est présentée dans un musée en Aquitaine.

LE TITRE ... PEUT INTRIGUER

En musique, *a cappella* signifie un chœur de voix sans accompagnement instrumental. C'est bien d'un rassemblement choral dont il s'agit ici. Des voix s'élèvent toutes différentes, mais par la qualité de leur timbre et la magie du lieu, elles forment un chœur suffisamment accordé pour exister sans le secours d'effets particuliers.



LE LIEU

Classée Monument historique depuis 1904, l'église des Jacobins offre à l'exposition un cadre d'exception. Les huit hautes croisées d'ogives qui subdivisent la voûte donnent au lieu un caractère imposant. Et à certaines heures de la journée, la lumière qui filtre à travers les vitraux (XIX^e) des larges baies à remplages de la première époque gothique inonde tout l'espace d'une lumière déréaliste. La présence de la brique comme matériau constitutif (à l'exception des piliers en pierre), tempère néanmoins la solennité du lieu. Autre particularité tout à fait originale de cette architecture : son plan à deux nefs, assez peu usité en France, est en parfaite adéquation avec sa destination première. Ce bâtiment est, en effet, le seul vestige de l'important couvent des dominicains, fondé par l'inquisiteur Bernard de Caux en 1249. Or, cet ordre religieux avait pour mission essentielle la prédication. Par sa capacité à contenir de nombreux fidèles, l'église des Jacobins s'avérait ainsi être des plus appropriée à sa fonction.



Les Jacobins, Agen. Expo d'art contemporain, 2009



R. Daraspe, musée des arts décoratifs, Bordeaux

Voilà de quoi retenir l'attention de l'historien du design pour qui cette question de l'adéquation de la forme à la fonction a constitué pendant longtemps un débat fondamental de la discipline.

LES DESIGNERS

Tous ont un lien avec l'Aquitaine.

Certains y sont établis et ont ouvert une agence, un bureau ou un atelier. C'est le cas de Vincent Bécheau et Marie-Laure Bourgeois, Emmanuel Gallina, Ilô Créatif installés à Périgueux et en Dordogne ; de Roland Daraspe, Félix et associés, Didier Garrigos ou Vincent Poujardieu à Bordeaux ; de Jean-Louis Irtzoki au Pays Basque ; ou encore de A&RéDesign dont l'atelier est en Lot-et-Garonne.



S. Accoceberry & J.-L. Irtzoki / Pyrenea



O. Gagnère / Coutellerie de Nontron



J. Couvreur / Pôle des métiers d'art Nontron



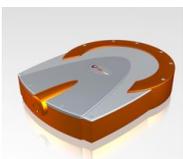
P. Starck / musée des arts décoratifs, Bordeaux



J.-L. Iratzoki / Alki



C. Ghion / Verrerie de Vianne



Garrigos Design / Laser Amplitude Systèmes

D'autres designers, établis à Paris ou ailleurs, sont venus solliciter les savoir-faire des entreprises régionales. Pour leurs objets en liège, Xavier Clochard et Antoine Phelouzat ont travaillé avec la société Agglox à Soustons ; Vincent Poujardieu avec HPK Lièges à Lavardac. Le bordelais Samuel Accoceberry ou Patrick Norguet, pour le mobilier en bois avec l'entreprise basque Alki. A Bordeaux, Robba édition édite les miroirs en verre acrylique de Christian Ghion. Nadine Blandiche a fait réaliser ses vases en verre par Allain Guillot et la Verrerie de Vianne a produit les pièces en verre soufflé de Philippe Daney et Christian Ghion, Enfin, la Coutellerie de Nontron a fait appel à Olivier Gagnère, Christian Ghion, Catherine et Bruno Lefebvre, Eric Raffy et Stefania Di Petrillo.

De jeunes designers (Jean Couvreur, Stefania Di Petrillo et Godefroy de Virieu) ont bénéficié ces dernières années d'une résidence au Pôle des Métiers d'Art de Nontron en Dordogne où ils ont travaillé en étroite collaboration avec des artisans locaux (céramistes, vitrailliste, ébéniste, etc.).

Enfin, beaucoup ont vu leurs créations entrer dans les collections publiques. George Nelson au Musée d'Agen ; Christian Astuguevieille, Martine Bedin, Michele De Lucchi, Jasper Morrison, Vincent Poujardieu, Philippe Starck, Nathalie du Pasquier, Roger Tallon, Anne Xiradakis au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux. Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti, Pascal Mourgue, Ettore Sottsass dans celles du Fonds régional d'art contemporain d'Aquitaine

L'exposition s'est ouverte à différentes personnalités qui œuvrent dans le design, quelque soit leur type de formation ou leur statut, dans la mesure où leurs productions étaient significatives. La spécificité du lieu a également induit des choix particuliers

LES ŒUVRES

Le choix s'est uniquement porté sur le design d'objets.

Du design industriel à la pièce unique

Loin de prétendre à l'exhaustivité, le propos s'inscrit dans une conception large, englobant autant le design industriel que les pièces de petites séries, voire des pièces uniques et même des prototypes.

Ce choix permet d'appréhender le design, non seulement selon les différents secteurs où il s'applique mais aussi, pour quelques exemples, à diverses étapes de la réalisation d'un objet.

Métissage

Ce métissage délibéré a donc plusieurs desseins. D'une part, il permet de montrer ensemble bon nombre de réalisations de designers régionaux, ce qui n'est pas si fréquent.

D'autre part, il offre la possibilité de présenter hors de leur contexte habituel des pièces entrées dans les collections publiques d'Aquitaine.

Enfin, il incite à mesurer l'attrait qu'exercent ou qu'ont exercé des entreprises de la région sur des créateurs localisés ailleurs (par exemple, en son temps, la Verrerie de Vianne pour Philippe Daney ou Christian Ghion).

Un croisement fertile s'opère ainsi qui engendre une dynamique porteuse.

Variétés des créations

Les designers font état d'une grande variété de créations. Vincent Bécheau et Marie-Laure Bourgeois révèlent leurs *Phonèmes*, singuliers contenants en terre cuite. Didier Garrigos



V. Pujardieu / Sté des lièges HPK



Costanza, Bague en titane



N. Blandiche / A. Guillot



S. Accoceberry



A. Xiradakis



G. de Virieu & S. Di Petrillo / Design Pyrénées



V. Bécheau & M.L. Bourgeois

montre du design industriel (appareils de mesure, laser, désencapsuleur d'ADN) et avec l'agence Ilô créatif, du mobilier d'extérieur réalisé par rotomoulage. Jean-Louis Iratzoki présente des sièges et une table, édités par la société basque Alki. Emmanuel Gallina et Vincent Pujardieu, confrontés tous deux à l'industrie italienne (production de série pour l'un, pièces d'exception pour l'autre) signent bureaux et tables.

Des objets en liège ont été conçus par Antoine Phelouzat et Xavier Clochard (société Agglolux dans les Landes), Vincent Pujardieu (société des lièges HPK, Lavardac, près d'Agen) et par Patrick Norguet ou Jasper Morrison. V. Pujardieu a mis au point, dans ce matériau emblématique du Sud-Ouest, son *Tatami*, un module qui présente différentes combinatoires, selon un rythme circulaire convivial. Composée pour le lieu, une grande rosace remplit *in situ* la fonction de retable dans une « chapelle profane » qui accueille des bijoux de Costanza (bagues en plexiglas et en titane, matériaux innovants pour cette orfèvre) et un ensemble important de vases.

Riche en propositions, cette belle collection de vases en verre ou en céramique, est signée Nadine Blandiche (vases soufflés bouche par le verrier Alain Guillot), Christian Ghion et Philippe Daney (Verrerie de Vianne), Michele de Lucchi, Martine Bedin, Nathalie du Pasquier et Ettore Sottsass.

Les arts de la table mobilisent Samuel Accoceberry et Antoine Phelouzat (coupes et corbeilles), Emmanuel Gallina (dessous de plat), Godefroy de Virieu (porte-couteaux), Anne Xiradakis (série de contenants en porcelaine). La Coutellerie de Nontron fournit des pièces de créateurs, comme celles de Christian Ghion (directeur artistique de la Coutellerie), d'Eric Raffy, d'Olivier Gagnère, de Catherine et Bruno Lefèbre ou encore de Stefania di Petrillo. A leur côté, la table *Défi des 6m* de Vincent Pujardieu innove par son matériau utilisé dans l'industrie (aluminium nid d'abeille et raidisseurs en carbone) et surprend par la taille.

Les designers reçus en résidence par le Pôle des Métiers d'art de Nontron en Dordogne témoignent de leurs projets menés avec les artisans locaux. Jean Couvreur propose ainsi d'inédites enceintes acoustiques en grès et des lampes en verre coloré soufflé. Stefania di Petrillo invente *A Tavola !*, une table gigogne de pique-nique très astucieuse. Et Godefroy de Virieu signe des *Brassées* et des *Arbres d'hiver* en bois de châtaignier.

De ces deux derniers, ont été aussi retenues des pièces réalisées pour l'éditeur Design Pyrénées, tabourets *Tabérets*, limes, porte couteaux, pierre d'eau... produits dans le Sud-Ouest.

Matériaux

Quant à la diversité des matériaux, l'ensemble des lampes en fournit un bel échantillon : béton noir (A. Iwansson et R. Lemberthe d'A&RéDesign), terre cuite (E. Garouste et M. Bonetti), métal (M. Bedin, E. Gallina, P. Mourgue, E. Sottsass), verre (J. Couvreur, P. Daney), bois, caoutchouc (M. Bedin), silicone (E. Gallina) ou plastique rotomoulé (D. Garrigos)...

ECARTS. TENTATIONS

Touche d'humour et jeu avec l'identité du lieu, quelques objets sont distingués des autres ... faisant écart par rapport à l'ensemble. On a voulu voir par exemple, dans la chaise *Lola Mundo* de Philippe Starck, à l'allure baroque et à la connotation légèrement érotique (tétons roses), une figure de la tentation. De même le *Rafraichissoir à caviar* de Roland Daraspe, par le luxe conjoint de sa facture et de sa fonction, pointe sur l'envie et sur la gourmandise. Les deux pièces de mobilier de V. Bécheau et M.-L. Bourgeois, la chaise *Louise I Volubile* et la commode *Louise II* jouent de l'illusion (images de meubles de style imprimées sur un bois de placage en poirier) et troublent, contrecarrent l'authenticité de la pièce d'origine qui leur sert de modèle.



Phonèmes, V. Bécheau & M.-L. Bourgeois



Infinity, S. Accoceberry



E. Gallina / Clen



F. Fontana / Design Pyrénées



A&RéDesign



C. Ghion, miroir / Robba édition

SCENOGRAPHIE. UNITE ET DIVERSITE

Deux créations endossent une dimension symbolique particulière.

Les *Phonèmes*, terres cuites de V. Bécheau et de M.-L. Bourgeois introduisent l'exposition. Elles se veulent aussi un alphabet. Entre l'alpha et l'oméga de leur système, n'annoncent-elles pas les diverses écritures des créateurs rassemblés ici ?

Conçue selon un principe structural et un système modulaire particulièrement ingénieux, l'étagère *Infinity* de S. Accoceberry clôt l'exposition. Une clôture qui paradoxalement invite au sans limite. L'appellation *Infinity* justifie une propriété, mais elle prend ici valeur emblématique (tout comme d'ailleurs les motifs de son tapis *Tresse*, s'apparentant au symbole infini, un huit couché), et suggère l'expansion infinie de la création. Fût-elle aujourd'hui temporisée par le terme écologique de la planète à laquelle nos designers sont attentifs.

Entre ces deux objets prennent place les autres propositions.

Le parti a consisté à rassembler les œuvres par types et non par designers, tout comme les voix d'un chœur sont classées selon les divers registres vocaux. Toutefois, la scénographie a été attentive à préserver l'identité de chacun et à restituer les objets dans leur familiarité, sans pour cela « coller » à leur fonction d'usage. Ainsi « le chœur » des sièges, dessinant une figure géométrique en V, s'offre à la fois dans son ensemble et distingue les particularités, depuis les éditions chaleureuses d'Alki, jusqu'à l'imposant fauteuil *Xistera* (Iratzoki et Accoceberry pour Pyrenea) en passant par les chaises de J. Morrison (*Plywood*, *Trattoria*).

Tempo

D'autre part, la disposition des œuvres n'est pas étrangère au mode de vie et aux préoccupations des premiers occupants de cet édifice, les jacobins (dominicains). La scénographie esquisse, en effet, une scansion temporelle calquée sur quelques-uns des moments de la journée d'un religieux et les activités qui leur sont liées : des premières heures du matin (vigiles, matines), à l'heure du repas à la mi-journée (sexe), jusqu'au soir (vêpres), sans négliger les heures d'activités intellectuelles ou manuelles. Luminaires, sièges, bureaux, objets de table, vases, bacs de jardin (*Bacsac* de G. de Virieu) sont ainsi distribués dans l'espace selon ces instants.

QUEL BUT ASSIGNER A CETTE EXPOSITION ?

Au-delà de formes et de couleurs bienvenues, de matériaux préoccupés d'écologie, de savoir-faire accomplis, d'innovations heureuses, les créations de design donnent accès à une pensée. Le design ne se limite pas à une production d'objets. Il atteste de goûts et d'engagements personnels, il suscite des attitudes et des interrogations, il diffuse des convictions. C'est un outil de communication par excellence. Peut-on, en raison de leur destination spécifique, confier au *Laptop fire*, la banquette système de diffusion sonore d'Olivier Vadrot (Cocktail Designers), placé en contrebas de la chaire et aux enceintes en grès de Jean Couvreur qui lui font face, le soin de véhiculer ces messages ? Sans doute. En d'autres temps, les jacobins, urbains et prêcheurs, promoteurs d'un style architectural et décoratif, leur ont ouvert la voie.

Roseline Giusti

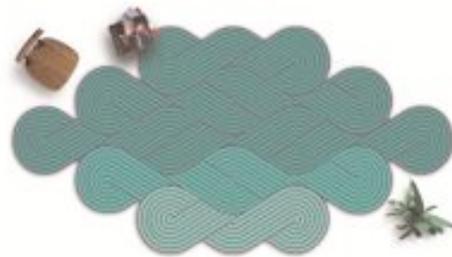
COMMISSARIAT : Roseline GIUSTI, historienne du design et Marie-Dominique NIVIERE, conservatrice du musée des beaux-arts d'Agen.

Un catalogue est édité à cette occasion. Format 21x15. 96 pages. Edition musée des beaux-arts d'Agen/ éditions In Extenso.

Exposition réalisée par le musée d'Agen avec le soutien du Conseil régional d'Aquitaine / du Conseil général de Lot-et-Garonne / de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lot-et-Garonne et des entreprises : Alki, Clen, Design Pyrénées, Euro-Shelter, Pyrenea, Robba édition, Rotomod, Sokoa, Toulemonde Bochart.

DESIGN A CAPPELLA

DES DESIGNERS EN AQUITAINE



LES DESIGNERS

• Samuel ACCOCEBERRY • A&RéDesign • Christian ASTUGUEVIEILLE • Vincent BECHEAU / Marie-Laure BOURGEOIS • Martine BEDIN • Nadine BLANDICHE • Mattia BONETTI & Elizabeth GAROUSTE • Xavier CLOCHARD • COSTANZA • Jean COUVREUR • Philippe DANÉY • Roland DARASPE • Michele DE LUCCHI • Stefania DI PETRILLO • Nathalie DU PASQUIER • Benoît SERIEYSSOL agence FELIX+ASSOCIES • Franck FONTANA • Olivier GAGNERE • Emmanuel GALLINA • GARRIGOS Design • Christian GHION • ILO CREATIF • Jean-Louis IRATZOKI • Catherine et Bruno LEFEBVRE • Jasper MORRISON • Pascal MOURGUE • George NELSON • Patrick NORGUET • Antoine PHELOUZAT • Vincent POUJARDIEU • Eric RAFFY • Ettore SOTTASS • Philippe STARCK • Roger TALLON • Olivier VADROT • Godefroy de VIRIEU • Anne XIRADAKIS •

LES ENTREPRISES ET EDITEURS

• AGGLOLUX CBL (40) • AGORA (47) • ALKI (64) • AMPLITUDE-SYSTÈMES (33) • ASSYSPROD (33) • BACSAC (75) • BEATEX (64) • BENSIMON GALLERY (75) • BLANCO OLIBET (64) • CHEVALIER EDITION (75) • CINNA • CLEN (37) • CLOC DESIGN (75) • CORDOUAN TECHNOLOGIES (33) • COUTELLERIE DE NONTRON (24) • DESIGN PYRÉNÉES (31) • DRIADE (ITALIE) • E DEVICE TECHNOLOGY (33) • ENKIDOO (87) • EURO-SHELTER (35) • FAST (ITALIE) • FORESTIER (75) • HABITAT • SOCIETE DES LIEGES HPK (47) • IMAGENE (91) • INDUSTREAL (ITALIE) • KIMO (24) • KOBIS LORENCEPARIS • KRISTALIA (ITALIE) • LIGNE ROSET • LORENZ EDITION, MILAN • MAGIS (ITALIE) • MEMPHIS (ITALIE) • PERNOT SA • POLIFORM (ITALIE) • PRODUZIONE PRIVATA, MILAN • PYRENEA (40) • ROBBA EDITION (33) • ROTALIANA (ITALIE) • ROTOMOD (47) • VERRERIE DE VIANNE (47) • SENTOU (75) • SOKOA (64) • TOULEMONDE BOCHART (91) • VITRA •

• ainsi que le VIA et le POLE DES METIERS D'ART DE NONTRON •

LES ARTISANS

• ART et SOL • Vincent ARMAND, émailleur • AS'BOIS • THUY-HA BUI, designer textile • Boris CAPPE, céramiste • Tristan CHAMBAUD-HERAUD céramiste • Michelle COMBEAU • ETAINS DU PERIGORD • Allain GUILLOT, verrier • Alexander HAY, ébéniste • Kristiane HINK, céramiste • Frédérique LAFFORGUE • Thea de LANGE, créatrice textile • MEUBLES PERES • Marília SCHETRITE, vitrailliste • Jean-Louis SCHMITT, céramiste •

DESIGN A CAPPELLA

DES DESIGNERS EN AQUITAINE

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Samuel ACCOCEBERRY
Tapis *Tresse*, 2012
Laine noué main
Editeur : Chevalier
Photo : S. Accoceberry



Jean COUVREUR
Enceintes *Gamma*, 2011
Grès, cuisson Anagama
Pièce réalisée à Nontron lors de
son séjour de recherche dans le
cadre des « Résidences de l'Art
en Dordogne »
Photo : Bernard Dupuy



Vincent POUJARDIEU
Table *Défi des 6 m*, 2010-2011
6 m x 1,20m
Sandwich aluminium, nid d'abeille.
Réalisation : Société Euro-Shelter
Photo : Vincent Poujardieu



COSTANZA
Bague *Tourbillon*, 1981
Titane anodisé
Prototype
Photo : Costanza



Christian GHION
Miroir *Iced Tears*, 2010
Verre acrylique
Réalisation/édition : Robba
édition
(Gironde)
Photo : Vincent Jules



Olivier GAGNERE
Couteau de table, 2006
Métal et ébène ou corian©
Réalisation/édition : Coutellerie de Nontron
(Dordogne)
Photo : Coutellerie Nontronnaise



Godefroy de VIRIEU
Brassée, 2004
 Branche de châtaignier
 Editeur : Enkidoo
 Photo : Bernard Dupuy
 Pièce réalisée à Nontron lors de son séjour de recherche dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne »



Nadine BLANDICHE
Vase hérissé, 1999
 Verre soufflé par Alain Guillot (Dordogne)
 Photo : Stéphane Garrigue



Antoine PHELOUZAT
Coupes, boîtes Cork et tabouret Buto, 2011
 Liège
 Réalisées par Agglolux, Soustons (Landes)
 Editeur : Bensimon gallery
 Photos : Hugues Lawson-Body



Stefania DI PETRILLO & Godefroy de VIRIEU
Tabéret, 2010
 Frêne du Jura et bérêt basque
 Editeur : Pyrénées design
 Photo : Jean-Jacques Ader



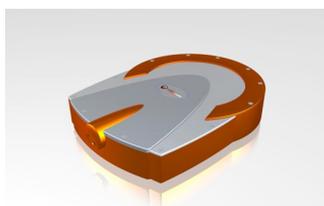
Jean-Louis IRATZOKI
Chaise Saski, 2012
 Chêne
 Réalisation/édition : ALKI (Pays basque)
 Photo : MITO



Vincent BECHEAU & Marie-Laure BOURGEOIS
Phonèmes, 2003
 Terre cuite
 Photo : M.-L. Bourgeois



Benoît SERIEYSSOL. Felix+associés
Yummy, 2012
 Service de restauration pour les repas livrés en entreprise. Projet réalisé en collaboration avec le chef Thierry Marx
 Photo : Photo Felix+associés



GARRIGOS Design
Laser Satsuma. laser à fibre compact de forte énergie, développé par Amplitude Systèmes
 Photo : Garrigos Design



Emmanuel GALLINA
Lampes Birdy, 2011
 Métal et marbre
 Editeur: Forestier
 Photo : Forestier

CONTACT : MUSEE DES BEAUX-ARTS D'AGEN
PLACE DOCTEUR ESQUIROL. 47916 AGEN CEDEX 9
TEL 05 53 69 48 50
MEL: musee@agen.fr / musee.com@agen.fr

DESIGN A CAPPELLA

DES DESIGNERS EN AQUITAINE



LIEU

DATES

HORAIRES

CONTACTS

ADRESSE

TELEPHONE

FAX

COURRIEL

SITE INTERNET

LOCALISATION

DROITS D'ENTREE EXPOSITION

EXPOSITION INFORMATIONS PRATIQUES

Agen, Eglise des Jacobins (proche du Musée des beaux-arts)

30 juin - 17 décembre 2012

ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18 h, sauf le mardi. Fermé le 1^{er} novembre

Marie-Dominique Nivière, conservatrice du Musée des beaux-arts d'Agen • musee@agen.fr • tél. 05 53 69 48 50
Roseline Giusti, historienne du design • roselinegw@gmail.com • tél. 06 81 03 57 80

EGLISE DES JACOBINS MUSEE DES BEAUX-ARTS D'AGEN

Rue Richard Cœur de Lion • 47000 Agen

05 53 87 88 40 (tél musée : 05 53 69 47 23)

05 53 69 47 77

musee@agen.fr

www.agen.fr/musee

sur l'axe Bordeaux-Toulouse, à 110 km de Toulouse, et 140 km de Bordeaux

ACCES

en voiture Autoroute A 62 depuis Toulouse ou Bordeaux et N 21.

en train TGV direct Paris-Agen (4 heures)

en avion vols quotidiens Paris-Agen (aéroport à 5 mn du centre)

plein tarif [individuel] : 4,40 €

tarif réduit [groupe à partir de 10 personnes] : 3,55 €

gratuit : moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi.

Entrée gratuite le premier dimanche du mois ainsi que les vendredi 31 août, samedi 1^{er} et dimanche 2 septembre dans le cadre du festival "Le Grand Pruneau Show".

